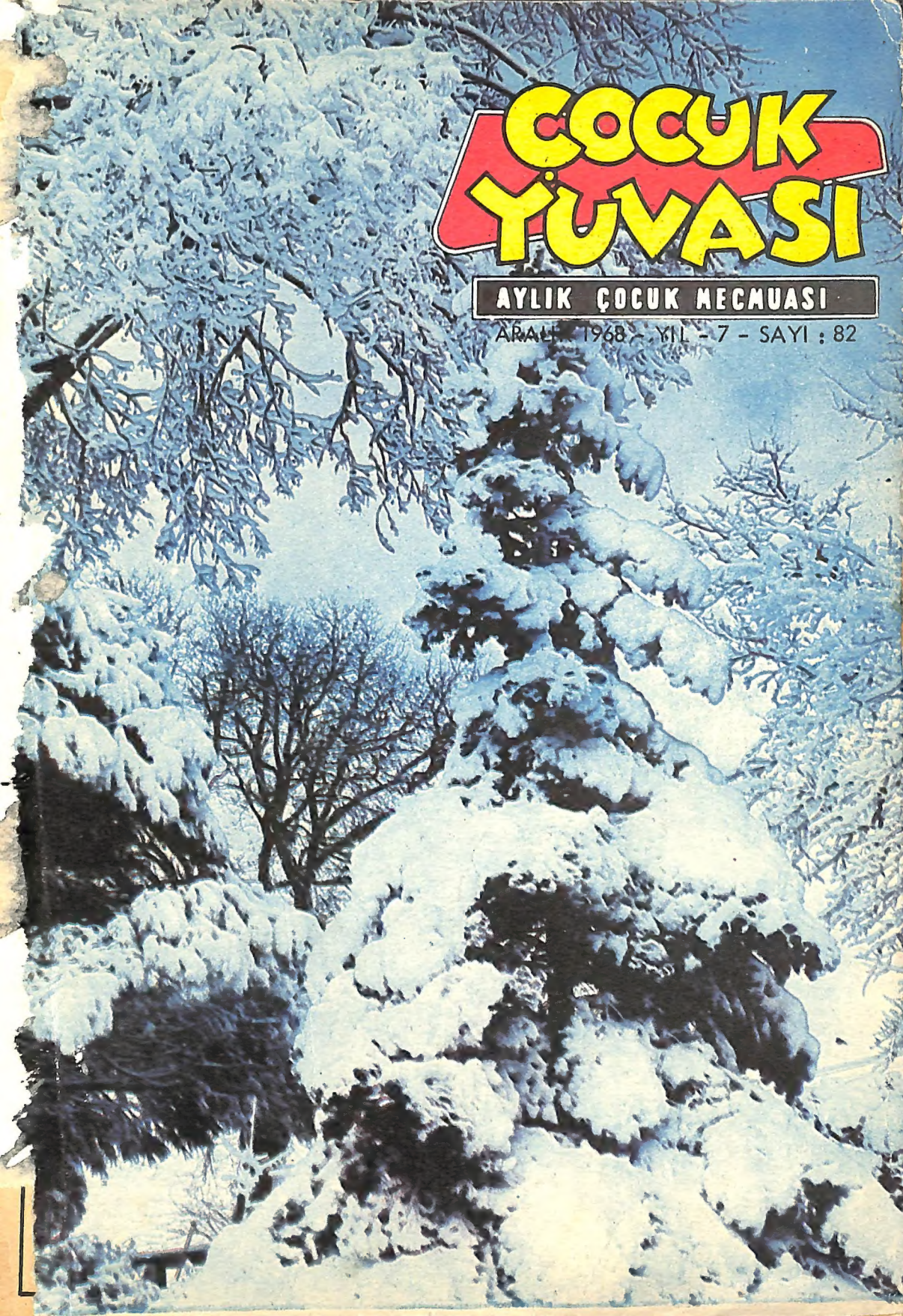

ÇOCUK
YUVASI
AYLIK ÇOCUK MECMUASI
ARALIK 1968 - YIL - 7 - SAYI : 82

ÇOCUK YUVASI
AYLIK ÇOCUK MECMUASI

Türk Ticaret Bankası
Kültür Yayın Ltd. Ort. adına
Sahibi: TURGUT SIZMAZOĞLU

Hazırlıyan ve Yazı işlerini
fiilen idare eden:
NURAN D. ŞENER

TELEFON: 44 06 26

Resim işleri:
ALİ AKTAŞ

Basıldığı yer:
DURAN OFSET Matbaası

İDARE: Kültür Yayın Ltd.
Ort. Türk Ticaret Bankası
Galatasaray - İstanbul

ABONE: Yıllık abone bedeli 10 Liradır. Bütün Türk Ticaret Bankası Şubelerinde abone kaydedilir. Banka Şubesi olmayan yerde abone olmak isteyenler mecmuanın adresine 10 Lira göndererek abone olabilir.

Fotoğraf: H. ŞARMAN

ÇOCUK YUVASI
TÜRK TİCARET BANKASI'nın
BİR KÜLTÜR HİZMETİDİR.

Sevgili çocuklar
şte kış geldi .güzel
ıma soğuk günlerde
izi sıcak tutan ka-
aklara ihtiyacınız
ar. Hele kazakları-
ızla takım başlıkla-
ınız olursa soğuk-
an hiç korkunuz ol-
nasın. Anneleriniz
u sayfadaki cici
nodelleri sizlere
eve seve hazırlıya-
aklardır. Moda say-
anızı annelerinize
östererek renk
enk yünlerle bu
akımları sizlere ör-
nelerini rica ediniz.

TAÇLI YILAN

Hinti bir köylünün yanında temiz kalpli, yumuşak huylu bir kız hizmet edermiş. Adamın ahırında da bir taçlı yılan yaşarmış. Bazı geceler pek hoş, pek güzel şarkılar duyulurmuş. Çünkü bu çeşit yılanlar en güzel kuşcağızlardan daha güzel öterlermiş. Sadık hizmetçi ahıra girip de inekleri sağar, yahut onlara yem verir, altlarını temizlerken beyaz bir farecik kadar ak olan yılan oturduğu duvarın çatlakları arasından sürüne sürüne gelir, işi güciyle uğraşan hizmetçi kıza zeki gözler ile bakarmış. Kıza öyle gelirmiş ki, yılan ondan bir şey istiyor. Bunun üzerine kız, ineklerden sağdığı sıcacık sütün bir parçasını yılanın önüne koymak için küçük bir tabak içinde bırakmayı âdet edinmiş.

Yılan, sütü iştahlı iştahlı içer, bu arada başcağızını çevirir, başındaki mini mini taç boş ahır içinde pırıl pırıl pırıldarmış.

İyi kalpli hizmetçi beyaz yılandan pek hoşlanır mış. Yılan aynı sütü içtiği günden beri ineklerin göz ile görülecek kadar şişmanladıklarını, daha çok süt verdiklerini, daima sağlam olduklarını, güzel buzağılar doğurduklarını görüp sevinirmiş.

Gel zaman git zaman... günün birinde köylü ahıra gelmiş. Tam o sırada yılan da, hizmetçi kızın önüne koyduğu sütü içiyormuş. Adam o derece hasis ve aç gözlü olduğu için bunu görür görmez, sanki hizmetçi sütü kovasıyla bağışlamış gibi, hiddetten köpürmüş:

-Seni hayırsız seni! Demek efendinin ocağına incir ağacı dikeceksin ha? Geceleri ineklerin memesinden sütlerini çeken böyle bir zehirli mel'unu beslemeğe, onu ahıra alıştırmağa utanmıyor musun? Kimde görülmüş şey dir bu? Anlaşıldı, sen kötü bir cadısın... Şeytanın habercileriyle ahbaplık ediyorsun! Diye bağırmış.

Zavallı kız bu acı söz sağnağına ancak bol bol göz yaşlarıyla karşılık verebilmiş. Fakat köylü kızın göz yaşlarına hiç aldırış etmemiş alabildiğine köpürmüş, bağırmış. Kızın bütün hizmetlerini, gayretlerini unutmuş: Var kuvvetiyle tepinmiş, çırpınmış:

-Defol evden, sana diyorum, evimden defol git. Bana yılanların lüzumu yok! Evimde süt hırsızları istemem, cadılara hizmet edenlerin burada işi yok! Şimdi pılını pırtını topla, şimdi hem bu köyden de çıkıp gideceksin. Bir daha ortalıkta görünmiyeceksin! Yoksa seni hükümete haber veririm. Kendini hapiste bulursun. Süpürge sopaları da caba, seni cadılar hizmetçisi seni! Diye bar bar bağırmış.

Bu acı sözleri işiten kızcağız hüngür hüngür ağlıyarak ahırdan çıkmış; yukarıya, odasına gitmiş elbiselerini toplamış. Sonra evden çıkmış, Avludan geçerken en sevdiği ineğin ahırdan böğürdüğünü duymuş, içi sızlamış.

Köylü geçip gitmiş. Kız gözlerinden yaşlar aka aka sevgili ineğine " Hoşçakal " demek için tekrar ahıra girmiş. Kız ahırda bir taraftan hıçkıra hıçkıra ağlar; bir taraftan da her ineği ayrı ayrı okşarmış. Sevgili ineği onun elini bir daha yalamış. Bu sırada taçlı yılan da sürüne sürüne gelmiş. Kız:

-Hoşcakal zavallı hayvancık, artık sana kimseler yiyecek vermez! demiş.

Bunun üzerine yılancık, olduğu yerde dikilmiş. Sanki başını kızın eline koymak istiyormuş. Birden bire taçını kızın eline koymuşmuş ve ahırdan dışarı çıkmış. Halbuki daha şimdiye kadar böyle birşey yapmamışmış. Bu, onun da evden ayrılmak istediğini anlatıyormuş.. Bundan sonra kendisine artık bir damlacık bile süt verilmiyecek olan bu evden...

Zavallı kızcağız yola koyulmuş ama ne kadar zengin olduğundan haberi yokmuş. Yılan tacının en büyük talih olduğunu bilmiyormuş. Bu kimin elinde olursa ve kim bunu taşırsa her işi yolunda gidermiş. Herkes ondan hoşlanırmış. Her yerde saygı ve sevgiyle karşılanırmış.

Dışarda, köyün kenarında kız oranın en zengin ve çok yakışıklı delikanlısıyla karşılaşmış. Oğlanın babası geçenlerde ölmüşmüş. Oğlan kızı görür görmez beğenmiş, onu selamlamış, nereye gittiğini, niçin işten çıktığını sormuş. Kız başınagelenleri anlatınca oğlan "anneme git, beni oğlun gönderdi de!" Demiş. Kızcağız, ihtiyar kadının yanına varıp oğlunun dediklerini söyleyince kadın kızdan hoşlanmış, onu ev de alıkoymuş.

Akşam olup, zengin köylünün uşaklarıyla hizmetçileri yemeğe geldikleri zaman yeni hizmetçiye "sofra duasını sen oku" demişler. Kız denileni yapmış. O kadar hoş bir dua okumuş ki dinliyenler kendilerinden geçmişler ve kızı candan sevmişler.

Yemek bitip herkes salondan çıkınca zengin Rövlünün oğlu, bu yoksul kızın elinden tutmuş; onunla

sahifeyi çeviriniz

birlikte annesinin yanına gitmiş:

-Anneciğim, demiş, ikimiz için hayır dualar et! Onunla evleneceğim. Başka hiç bir kız istemem... Ondan çok hoşlandım!

Annesi demiş ki:

-O hepimizin hoşuna gitti. Hem kalbi güzel, hem yüzü. Tanrı ikinizi de bahtiyar etsin. Nişanlını kendi öz kızım gibi bağrıma basacağım.

Böylece kızcağız köyün en zengin ve en bahtiyar kadını olmuş.

Gelgelelim cimri köylüye... Bir kaç damla süt için bu kadar kızıp köpüren ve en sadık hizmetçisini evden kovan adamın işleri hergün biraz daha ters gitmeğe başlamış... Taçlı yılanla birlikte iyi talihi de ortadan kaybolmuş. Önce sığırlarını, daha sonra da tarlalarını satmak zorunda kalmış. Bunların hepsini bizim kızın genç kocası satın almış Karısı, en sevdiği ineği yeşil çelenklerle süsleyip ahırına götürmüş, tüylerini okşamış, sütünü sağmış, sendi eliyle yemini vermiş.

Bu işlerle uğraşıp dururken, birdenbire beyaz yılanı görmüş. Kız hemen minik tacı çıkarmış.

-Ne iyi ettin de geldin, demiş, artık her gün istediğin kadar taze süt içersin. İşte mini mini tacını da al. Bununla bana büyük yardımlar ettiğin için sana çok teşekkür ederim. Artık bu bana lâzım değil. Çünkü zenginim, bahtiyarım.

Bunun üzerine beyaz yılan minik tacını geri almış. Genç kadının ahırına yerleşmiş.

BİLGİLİ TAVŞAN

Günlerden bir gün tavşanın biri, hayvanların kralı aslanın karşısına çıktı.

-Ey ulu Hakanım, dedi. Ben birçok yüksek okullar da okudum Bilgi kazandım. Bilgili bir tavşan oldum... Sizin bana bir iş vermenizi istiyorum. Ve bir kralın bilgin kullara ihtiyacı olduğunu düşünüyorum.. Beni yanınıza alın.

-Doğru söylüyorsun; fakat önce, ben senin ne öğrendiğini, bilginin iyi olup olmadığını bilmek ve seni sınamak isterim. Bunun için benimle birlikte gel.

Aslan, bunu söyledikten sonra tavşanı denemek üzere ormana götürdü. Ormanda bir avcı vardı. Avcının karşısında bir tilki, bir de ayı duruyordu. Avcı iki hayvandan birisini muhakkak vurmak istiyordu; Fakat tilki yerinde durmuyor, sağa sola sıçrıyor, avcının vurmasını güçleştiriyordu. Ayı ise, kuvvetini düşünerek, avcıyı parçalamak istedi ve avcının üzerine atıldı. Avcı zaten hazır olan okuyla ayıyı kalbinden vurarak öldürdü.

Aslan tavşana dönerek:

-Haydi bakalım, dedi. Bana bunun üzerine bilginice bir söz söyle!

Tavşan:

-Zekâ kuvvetten daha üstündür, diye cevap verdi.

Aslan bu sözü çok beğendi.

Bundan sonra aslan, tavşanı şehre götürdü. Şehirde iki uşağı olan bir efendi vardı. Uşaklardan biri efendisi ne buyurursa yapıyor, öbürü ise yapmıyor küfür ediyor ve efendisine ters ters karşılık veriyordu. Efendisi de onu eşek sudan gelinceye kadar dövdü ve yanından da kovdu.

Aslan, tavşana dönerek:

-Haydi bakalım, dedi. Bana bunun üzerine de bilgince bir söz söyle:

Tavşan:

-Susmak, kötü karşılık vermekten daha iyidir, diye cevap verdi.

Aslan bu söze de memnun oldu.

Bundan sonra tavşanı bir köye götürdü. Köyde bir köylünün iki öküzünü bir boyunduruğa bağlıyarak tarlaya götürdüğünü gördüler. Öküzlerin boyunduruğuna birer torba ot bağlanmıştı. Öküzlerden biri otu sabırla taşıyor, öteki ise köylüye homurdanıyordu.

-Niye bize ot veriyor.. Bizi doyurmuyor, üstelik bir de bu torbayı bize taşıtıyor. Ben de artık bu yükü taşımam.

Bunları söyleyen öküz, taşıdığı bir torba otu yere attı.

Öğle vakti öküzler tarlaya geldiler, köylü yemeğini yedikten sonra yem torbasını taşıyan öküze otunu verdi. Öteki öküze ise hiç bir şey vermedi.. Akşama kadar sapanı aç susuz çeken en sonunda açlığa dayanamayıp öldü.

Aslan, tavşana dönerek:

-Haydi bakalım, dedi. Bana bunun üzerine bilgince bir söz söyle:

Tavşan:

-Bir şeyi olmak, olmamaktan daha iyidir, diye cevap verdi.

Bunun üzerine aslan:

-Her şeyi doğru ve iyi öğrenmişsin, dedi. Zamanı boy yere kaybetmemişsin, dedi. Bunun için bir iş almalısın çünkü buna hak kazanmışsın.

TON TON AYILAR

İLK ENGELBU! KUŞ GİBİ UÇ BAKALIM.
SÖYLEMESİ KOLAY!

GÜMM!

BİRAZ DİKKATLE BAŞARABİLDİN... BAŞKA BİR ŞEY DENEYEBİLİRİZ!
YOK ÇANIM!

BELKİ BÜYÜK BİR ŞARKICI OLABİLİRSİN, BABA? SESİNİ DENE. BİRAZ ÇALIŞ!
BANA ZATEN ALTIN SESLİ DERLER

DO RE Mİ FA SOL LASİ DOO OOO!..

HEY!.. POLİS VE İTFAİYEDEN BAŞKASININ CANAVAR DÜDÜĞÜ ÇALMASI YASAKTIR...
ŞEY...

HIMM... O HALDE BÜYÜK BİR DANSÖR OLABİLİRSİN, BEN ÇALACAĞIM BABA, SEN KENDİNİ GÖSTER.
YAVAŞ BİR VALS ÇAL... BU HOŞUMA GİDER!

İŞTE GÜZEL MAVİ TUNA VALSİ!..
LA LA LA, LA LA LAA...

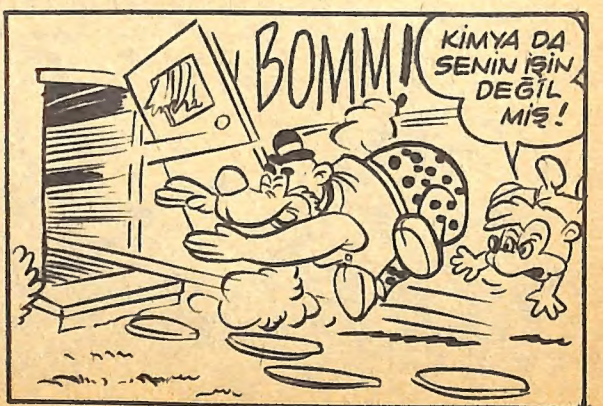
RA RA RA Z,Z.Z.
HA HA! NE KADAR GÜZEL UYUYOR!!
VALS NAMELERİ ONU HEP UYUTUR. HA HA.

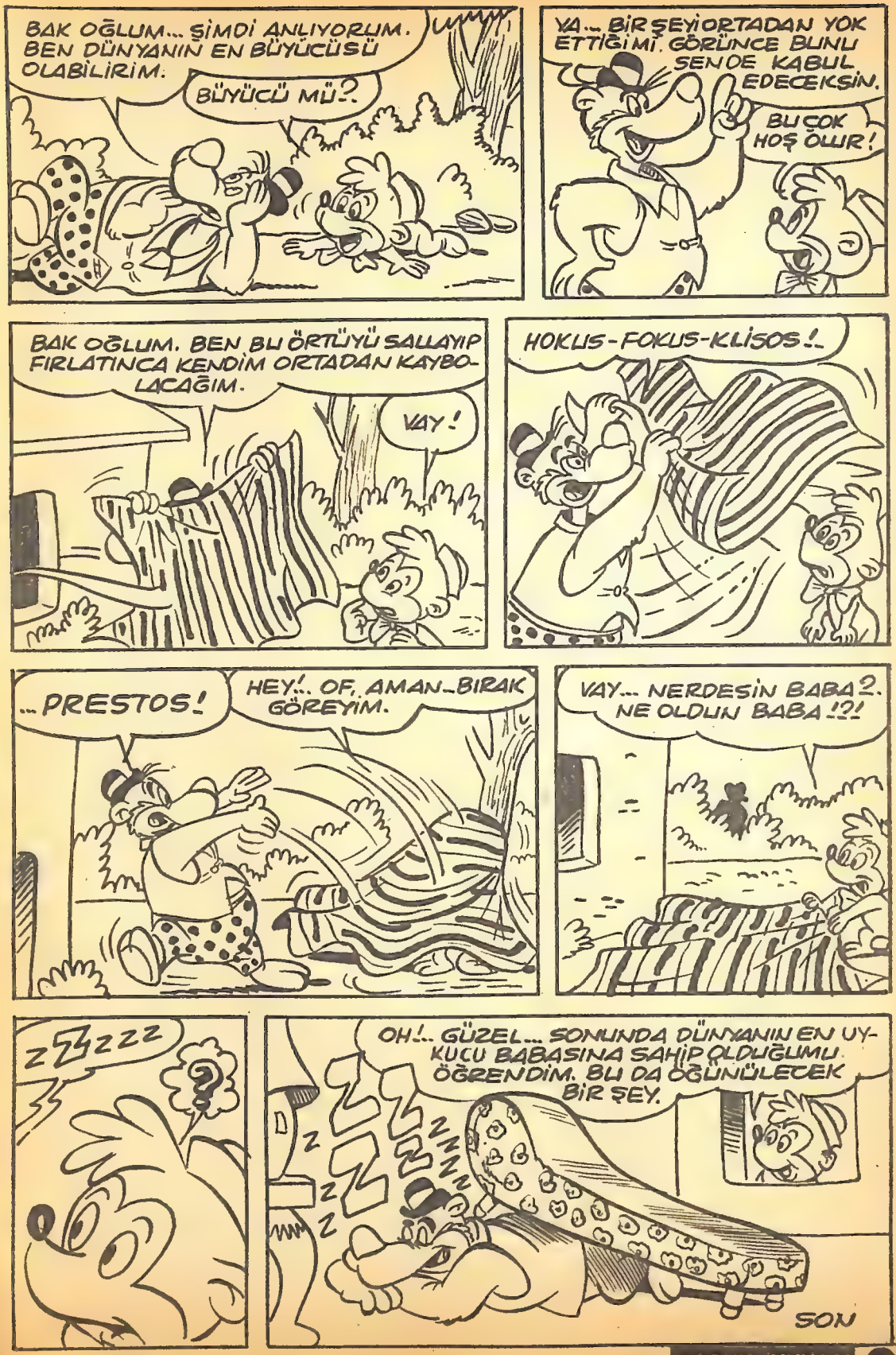
AH, DANS EDERKEN UYANIK KALABİLSEYDİN. BAŞKA BİR ŞEY DENEYELİM!
NEREDEYİZ ŞİMDİ.

BUNLAR BENİM KİMYACILIK ARAÇLARIM... BELKİ BÜYÜK BİR KEŞİFTE BULUNURSUN... KİMBİLİR?!

GÜZEL OLUR, EVLÂT. YENİ BİR FORMÜL DENEYELİM. BAKALIM NE SONUÇ VERECEK?!

HIM... SUNDAN BİRAZ... BİRAZ DA ŞUNDAN...


BOMM!
KİMYA DA SENİN İŞİN DEĞİL MİŞ!


BAK OĞLUM... ŞİMDİ ANLIYORUM. BEN DÜNYANIN EN BÜYÜCÜSÜ OLABİLİRİM.
BÜYÜCÜ MÜ?
YA... BİR ŞEYİ ORTADAN YOK ETTİĞİMİ GÖRÜNCE BUNU SENDE KABUL EDECEKSİN.
BU ÇOK HOŞ OLUR!
BAK OĞLUM. BEN BU ÖRTÜYÜ SALLAYIP FIRLATINCA KENDİM ORTADAN KAYBOLACAĞIM.
VAY!
HOKUS-FOKUS-KLİSOS!..
...PRESTOS!
HEY!.. OF, AMAN-BIRAK GÖREYİM.
VAY... NERDESİN BABA?. NE OLDUN BABA!?!
ZZZZZZ
OH!.. GÜZEL... SONUNDA DÜNYANIN EN UYKUCU BABASINA SAHİP OLDUĞUMU ÖĞRENDİM. BU DA ÖĞÜNÜLECEK BİR ŞEY.
SON

FARECİK İÇİN

Çok çok eski zamanlarda bir karı koca vardı. Bu karı kocanın yalnız çocukları yoktu. Günlerden bir gün kadın şirin bir fare yavrusu yakaladı. Bu yavruya Çinimini adını takıp evlât edindiler. Aradan aylar geçti. Çinimini artık evin adamı olmuştu. Evin beyi ona her gece eve dönerken oyuncaklar getirir, kadında Çiniminiye en nefis yemekleri yapardı. Çok geçmeden Çinimini o kadar büyüdü ki onu görenler bir fare yavrusu olduğuna inanmadılar.

Günlerden birgün kadın bir tencere süt kaynatmak için ocağı yakmış sütü ocağın üzerine koyduktan sonra kendisi de dışarı çıkmış çamaşır asıyordu. İçerde oynamakta olan Çinimini de sütün kokusunu duymuş tencerenin yanına gitmişti. Fakat sütün kokusu o kadar nefisti ki daha fazla dayanamıyan Çinimini tencerenin içine atlayıverdi. Tabii tahmin ettiğiniz gibi hemen haşlanarak öldü.

Çamaşırlarını astıktan sonra içeri gelen kadın Çiniminiyi aradı bulamayınca hemen süt tencere-si nin yanına koştu ve tencerenin içinde ölü bir durumda Çiniminiyi görünce başladı saçını başını yolmaya... Biraz sonra evin beyi geldi.

-Ne o hanım niçin saçını başını yoluyorsun?

-Ah bey ben yolmaya-yımda kim yolsun? Çinimini aşa düştü, aşta kemiği pişti. Onun için yoluyorum saçımı başımı..

-Ya! Demek Çiniminim aşa düştü. Öyleyse ben ne duruyorum. Ben de bıyıklarımı yolarım.

Böyle diyen adam bıyıklarını yola yola bir dut ağacının altına gidip oturdu.

-Ne oldu sana efendi niçin bıyıklarını yoluyorsun

-Ah! Nasıl yolmam. Çiniminim aşa düştü kemiği pişti, anası saçını başını yoluyor. Ben de bıyıklarımı yoluyorum.

duruyorum? Ben de dutlarımı dökerim.

Böyle diyen dut hemen silkelenip dutlarını dökmeğe başladı.

Biraz sonra bir karga gelip dut ağacının bir dalına kondu.

-Dut kardeş, dut kardeş niçin dutlarını döküyorsun?

-Nasıl dökmem, Çinimini aşa düştü, aşta kemiği pişti, anası saçını başını, babası bıyıklarını yoldu, bende dutlarımı döküyorum.

-AAa!. Öyleyse ben ne duruyorum, bende tüylerimi dökerim.

Böyle söyliyen karga silkelenmeğe ve tüylerini yolmağa başladı.

Ondan sonra oradan uçarak bir çeşmenin başına kondu. Çeşme karganın tüylerini dökmesine şaşırdı.

-Karga kardeş karga kardeş niçin tüylerini yoluyorsun?

-Ah! nasıl yolmam. Çinimini aşa düştü, aşta kemiği pişti, anası başını yoldu, babası bıyıklarını yoldu, dut dudunu döktü, bende tüylerimi döküyorum.

-aaa! Öyleyse ben ne duruyorum? Bende çeşmenin suyunu keserim.

Böyle söyliyen çeşme suyunu kesti. Çeşmenin karşı tarafında büyük bir konak vardı. Bu konaktaki arap bacı testilerini doldurmak için çeşmenin yanına geldi. Fakat çeşmeden su akmıyordu.

-Çeşme kardeş, çeşme kardeş, niçin suyunu kestin?

-Ah nasıl kesmem. Çiniminim aşa düştü, aşta kemiği pişti, anası saçını başını yoldu, babası bıyıklarını yoldu, dut dudunu döktü, karga tüyünü döktü. Ben de suyumu kestim.

-Aaa! Öyleyse ben ne

sahifeyi çeviriniz

duruyorum. Ben de testilerimi kırarım.

Böyle söyliyen Arap bacı elindeki iki testiyi birbirine çarpıp kırdı.

Ondan sonra konağa doğru başladı koşmağa.

Konağın yolu üzerinde bir tarla vardı. Tarlada bir adam çalışıyordu.

Adam bacının su getirmek üzere gittiğini görmüştü. Fakat onu elleri boş görünce sordu.

-Bacı teyze, bacı teyze, niçin ellerin boş?

-Ah! Olanları bir bilsen. Çiniminim aşa düştü, aşta kemiği pişti, anası saçını başını yoldu, babası bıyığını yoldu, dut dutlarını döktü, karga tüylerini döktü, çeşme suyunu kesti, ben de testilerimi kırdım.

-Aaa! Öyleyse ben ne duruyorum diyen adam yanında duran baltasını kaptığı gibi karlanın kenarında duran ağacı kesti.

Bir fare yavrusu için neler neler yapıldı gördünüz ya çocuklar! Siz bu masalı arkadaşlarınıza anlatabilirsiniz. Arada komiklik de yapıp gülüp eğlenirsiniz.

KATILAŞMIŞ SU

Katılaşmış su, yani buz da bazan patlar.

Sonbaharda dağ ve kayaların yarıklarına su girince, kışın donar ve buz haline gelir. Buz, sudan onda bir nisbette fazla yer tutar. Buzun taziki en sağlam taşları bile çatlatır.

Aynı sebepten kışın su boruları da patdar. Onun için kış soğukları gelince, su borularını kalın bezlerle sararak, donmaktan mümkün olduğu kadar korumalıdır.

● ÇİÇEKLER

Evet, bilirsiniz ki sıcak bir odada kalan çiçek solar. Daha fazla durursa kıvrılır ve kurur. Çiçeğin solmaksızın ve sürekli yaşıyabilmesi bitkinin içindeki suya bağlıdır. Sıcak bir odada hava sıcak olduğu için orada bulunan su ve nem buharlaşır. Tabiî çiçeğin vücudunda bulunan su da bu olaya kendisini kaptırarak havayı buhar şeklinde karışır.

Çiçeğin suyu azalınca kurur ve boynu bükülür. Eğer güzel ve kokulu çiçeği bir bardağın veya bir kâsenin içerisinde suya koydu iseniz, o zaman bu kuruma ve solup sararma daha geç ve daha güç olur. Çünkü bitki kaybettiği suyu, hava vasıtası ile bir zaman bardaktan alır...

NİÇİN TAHTA ÜZERİNDE PATİNAJ YAPILMAZ ?

Buna, çok sevdiğim küçük yaramazlardan biri:

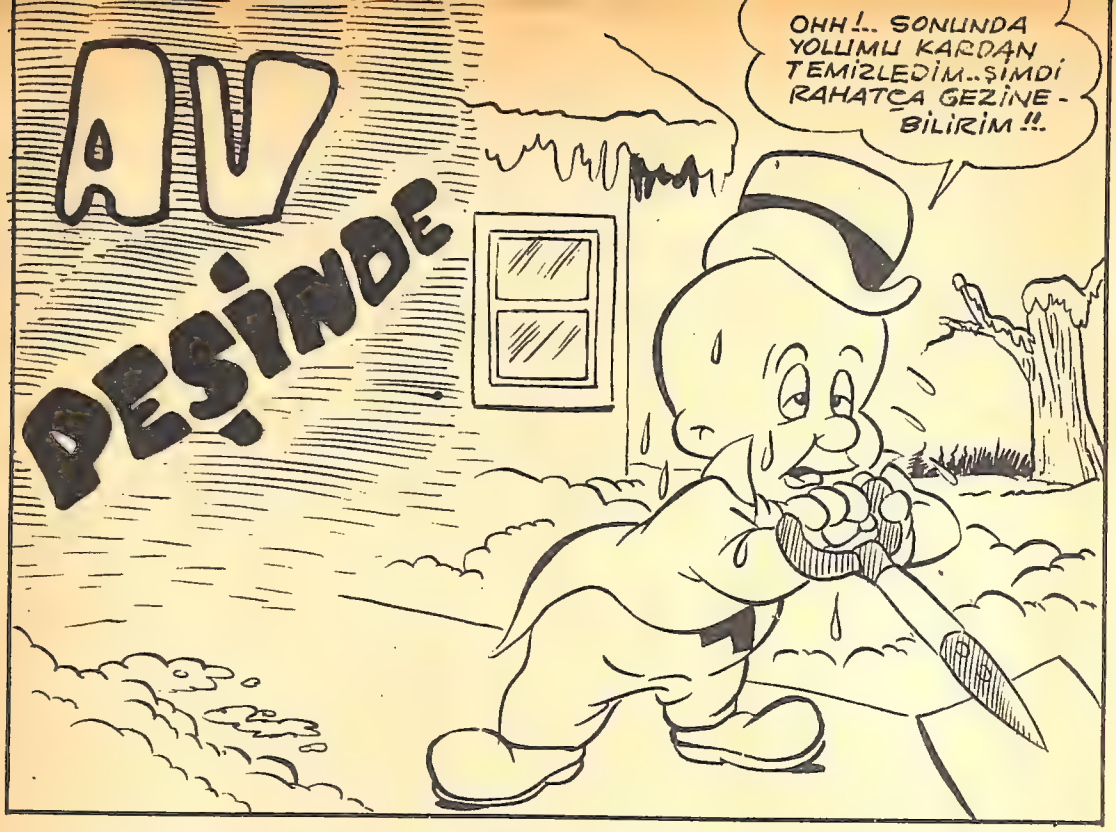
- Çünkü buz sert ve kaygandır; tahta onun kadar sert ve kaygan değildir, diye cevap verdi.

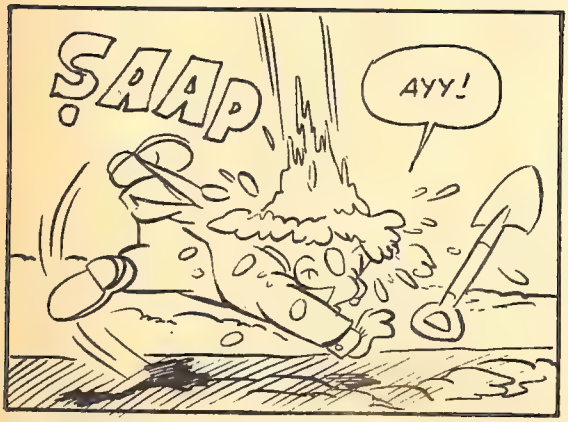
Fakat bu böyle değildir: Çünkü taş ve asfalt ta çok serttir, ama bunların üstünde patinaj yapılmaz,

Buzda, patenlerle kayıldığı zaman, patenler buzu çizerek, onu eritir. Buzla patenler arasında hafif bir su tabakası peyda olur ve makina yağı imiş gibi, patenlerin buz üstünde kaymasına yardım eder.

Tabiatta, buzulların dağlardan kayması, aynı sebepten ileri gelir. Buzun üst tabakalarının ağırlığı altında, alt tabakaları erir ve böylece dağ tepelerinden kayarak aşağıya iner.

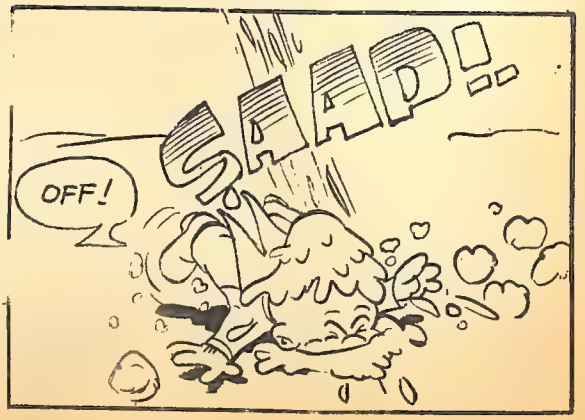
AV PEŞİNDE


OHH!.. SONUNDA YOLUMU KARDAN TEMİZLEDİM..ŞİMDİ RAHATÇA GEZİNEBİLİRİM!!


ŞAAP
AYY!

BAK HELE! BAŞIMA KOSKOCA KARTOPU ATAN SERSERİ KİM?

ONU BİR BULURSAM BEN DE TOP YAĞMURUNA TUTACAĞIM!.. NEREYE SAKLANMIŞ?..


ŞAAP!..
OFF!

BAK BANA NASIL UÇUYORUM-!?
YA!- SEN HA!? KARA ÖRDEK--- ANLAMALIYDIM!-

UFAK BİR ATICILIK TALİMİ.. SİVİL ÖRDEK BİRLİĞİNDEN KORU KENDİNİ!..
SİVİL ÖRDEK BİRLİĞİ Mİ?

EVET! ÖRDEK AVCILARINI KAÇIRMAYA ÇALIŞIYORUZ... ONLAR BİZİ VURMADAN BİZ ONLARI VURACAĞIZ!-
İMDAT!

GÜM
BUNU VURAMADIM!

O KORKUNÇ YARATIKLA BAŞIM DERTTE... ÖNÜNLE HAVADA ÇARPIŞMALIYIM!

ALO!- HAVA ALANI MI?- BİR UÇAK İSTİYORUM. ON DAKİKAYA KADAR HAZIRLAYIN GELİYORUM!

ON DAKİKA SONRA...
BUYURUN UÇAK HAZIR!
ÇABUK OLALIM!

İÇİNİ ICAR DOLDUR-
MALIYIM!

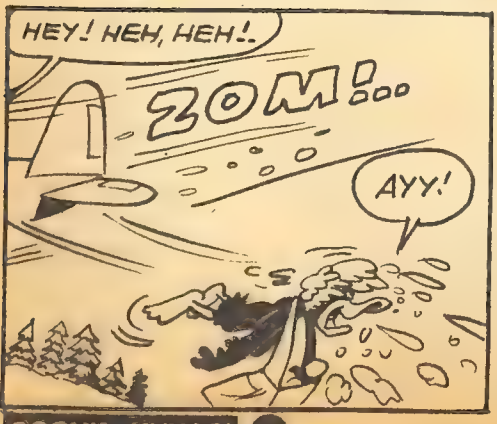
BURALARDA UÇAN ÖRDEK GÖR-
DÜN MÜ
HİÇ?
BİRİ ŞU YANA GİTTİ.
BEŞ DAKİKA ÖNCE.
ONA DİKKAT
EDİNİZ!

UÇAKLAR İÇİN
BİR TEHLİKE-
DİRLER!
İNSANLAR İÇİN DE!

KEH-KEH!.. BEN
ŞİMDİ ONU BULU-
RUM!.

DİKKAT MUHAFIZLAR!..
ÖRDEK YAKLAŞIYOR,
UÇAN BİR ÖRDEK
AVCISI OLABİLİR!!.
ŞİMDİ ONA
GÖSTERİRİM
BEN!

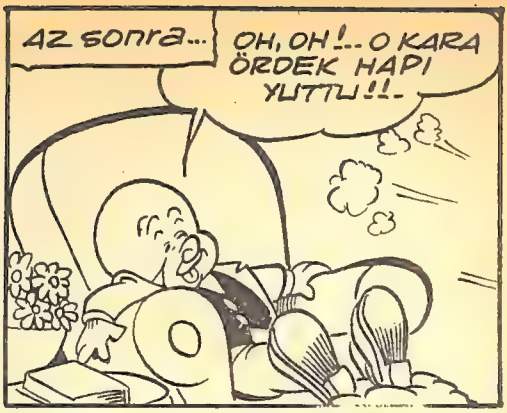
DUR!.. KİMLİĞİNİ BİL-
DİR... DOST MUSUN
DÜŞMAN MISIN?


HEY! HEH, HEH!.
ZOM!...
AYY!

BİR TANESİ
TEPELENDİ!

ALIN ŞUNU TÜYLÜ SER-SERİLER!
PAT!
HEPİNİZİN İŞİ TAMAM!.. BANA SALDIRMAK NEYMİŞ ANLADINIZ ŞİMDİ!!...
SONRA...
HEH, HEH! ONLAR BANA VURAMADAN HEPSİNİ YERE İNDİRDİM... NE KEYİFLİYİM ŞİMDİ!!
OHH!.. BEN İNİNCEYE KADAR HAVALANAMAZLAR.
VAY!.. SİVİL SAVUNMA KOMUTANI BURAYA GELİYOR!
KENDİSİNE OLANLARI NASIL ANLATACAĞIZ?!
SİZİ SERSEM BECERİKSİZLER!
EYVAH! KIZMIŞ!!
ŞEN BU GRUBUN BAŞI İDİN... NE İHTİYATSIZCA HAREKET ETTİĞİNİ GÖRDÜM!..
YANİ?
YANİ, SENİ YER BİRLİĞİNİN BAŞINA İNDİRİYORUM.
HAYIR!
OLAMAZ!

GÜZEL ÇOCUKLAR. ÇANTALARINIZI KARTOPU İLE DOLDURUN. ŞİMDİ YER HEDEFİNE ATIŞA GİDİYORUZ.


AZ SONRA...
OH, OH!.. O KARA ÖRDEK HAPI YUTTU!!.

HIH!... NE İSTİYORSUN KARA ÖRDEK?
HIH... BU YERE DÜŞMÜŞ ZAVALLI ÖRDEĞE ACIYIN!.

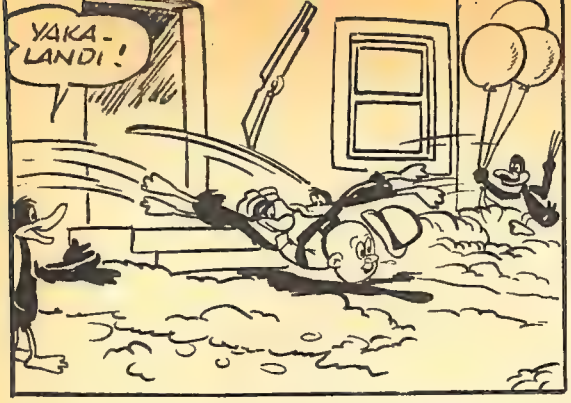
HER ŞEYE SİZ SEBEP OLDUNUZ.. KUMANDAN YENİLGİMİZE ÇOK ÖFKELENDİ!
OH OH!

TABİİ... BEN HAREKET HALİNDE BİR HEDEFTİM... SİZ DURUCU HEDEFLERE. NİŞAN ALMAYA ALIŞMIŞSINIZ!!
BİLİYORUM

KOMUTAN BİR TÜFEĞİNİZ OLSAYDI BİZİ GÜVERCİN GİBİ AVLAYACAĞINIZI SÖYLEDİ.
SAHİ Mİ?

BU BANA BİR FİKİR VERDİ..

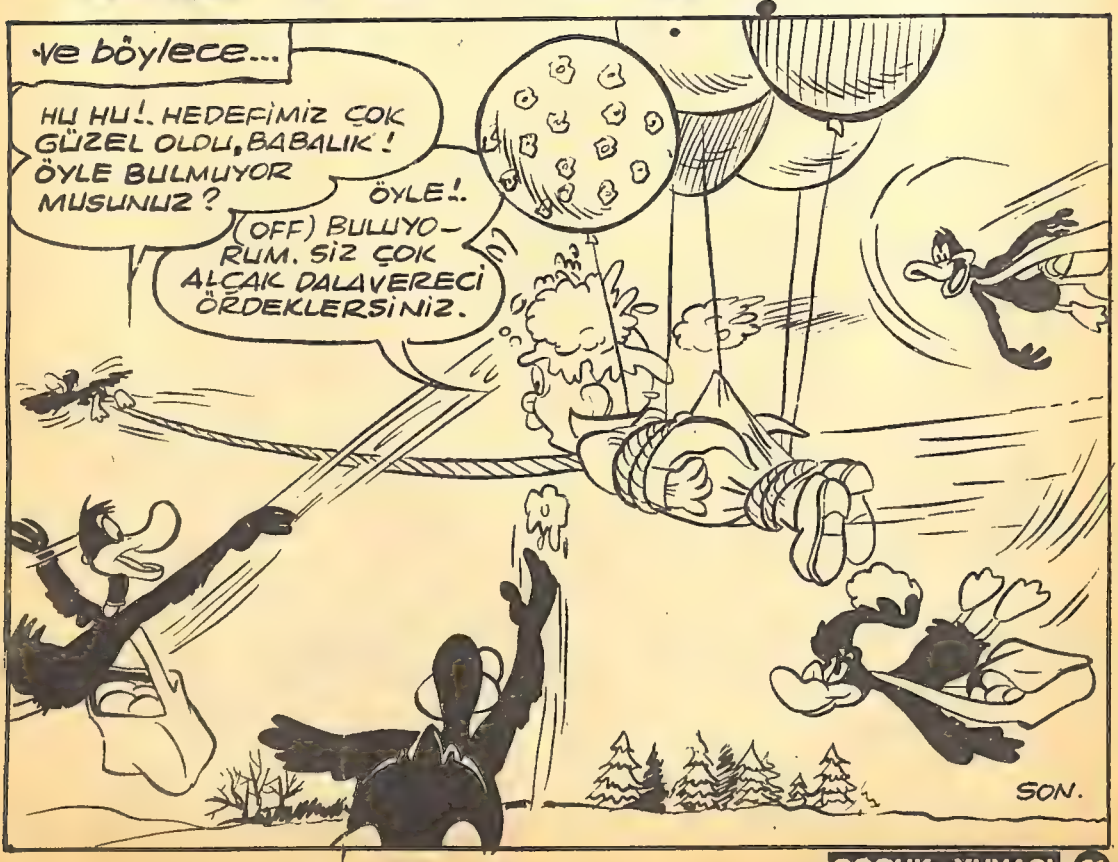
KAÇ BAKALIM ÖRDEK!.. BU BENİM İÇİN HOŞ BİR SPOR OLACAK!


YAKALANDI!

BU DA NE DEMEK OLUYOR!?
SIKMA KENDİNİ!

FAZLA İNCİNMİYECEKSİN!.. HAREKET HALİNDE BİR HEDEFE KARŞI ATIŞ TALİMİ YAPACAĞIZ. SENİN İSTEDİĞİN GİBİ!!.

BÖYLE OLACAK!
HAY BAŞIMA GELENLER!


Ve böylece...
HU HU!. HEDEFİMİZ ÇOK GÜZEL OLDU, BABALIK! ÖYLE BULMUYOR MUSUNUZ?
ÖYLE!.
(OFF) BULUYORUM. SİZ ÇOK ALÇAK DALAVERECİ ÖRDEKLERSİNİZ.
SON.

OBUR KIZ

Bizim evin alt katında bir aile oturur. Bu ailenin Semra isminde bir de kızları vardır. Semra çok iyi bir kız olmasına rağmen çok aç gözlü bir kızdır. Eline ne geçerse hemen yerdi. Bunun için de o kadar şişmanlamıştı ki...

Okulda arkadaşları ile beraber koşmaca oynarken çok güçlük çekiyordu. Çünkü şişmanlıktan kendini kaldırıp da koşamıyordu.

Annesi Semra'nın bu haline çok üzülüyordu. Onun için de taze çörekleri, pastaları ve çukulataları ondan saklamağa çalışırdı.. Ona rağmen Semra bütün bunları eliyle koymuş gibi bulur ve afiyetle yerdi.

Havalar soğumaya başladığı için Semra'nın annesi acı biber salçası yapmıştı. Salçanın rengi kırmızı olduğu için reçel gibi duruyordu.

Kan ter içinde okuldan gelen Semra her zaman koştu. Annesi akşam için yemek hazırlıyordu?

-Anne yiyecek çörek, ya da pasta var mı?

-Yok evlâdım.. Hem yeme artık, bak günden güne şişmanlıyorsun..

-Aman anne dünyada yemekten daha güzel birşey var mıdır?

Tan bu sırada Semra'nın gözü kavanozda duran biber salçasına ilişti.

-Anne bu kavanozda ne var. Ha! anladım, reçel yaptın değil mi?..

-Yok Evlâdım onun içinde Biber salçası var..

Semra annesinin kendisini aldattığını zannetti... Bu arada annesi Semra'ya biraz ıspanaklı börek verdi. Semra bahçeye çıkarak böreğini yemeğe başladı.. Aklı halâ kavanozdaki reçeldeydi.

Akşam yemeğini yedikten sonra Semra, annesi ve babası sinemaya gittiler.. Semra filmden çok kavanozu düşünüyordu.

Sinemadan çıktıktan sonra yavaş yavaş yatağından kalktı. Yatak odasının kapısını açtı, hole çıktı, ondan sonra yavaş yavaş mutfağın yolunu tuttu. Mutfağa girdikten sonra kapıyı kapattı ve ışığı yaktı. Ondan sonra orada bulunan bir iskemlenin üzerine çıkarak rafta duran kavanozu aldı ve aşağı indi.

Ondan sonra gene ışığı söndürdü, geldiği gibi yavaş yavaş yatak odasına döndü İçeri girip kapıyı kapattıktan sonra yatağına oturdu ve kavanozun sıkı sıkı kapalı olan kapağını açtı. Elini içine sokup bir avuç dolusu biber salçasını alıp ağzına götürdü. Ve aynı anda cıyak cıyak bağırmaya başladı. Onun feryadına yetişen annesi ve babası Semra'nın odasına girdikleri zaman şaşırıp kaldılar. Semra ağzı bur-

den sel gibi yaşlar akarak ağlıyor ve tepiniyordu.

Semra'nın annesi odaya şöyle bir göz gezdirince bu ağlamanın nedenini çok kolay buldu. Semra annesine inanmadığı için reçel yiyorum diye acı biber salçasını yemeğe kalkmıştı.

O günden sonra Semra fazla aç gözlülük etmedi ve annesi ne verirse onu yemekle yetindi.

AKILLI Serçe

Herkes tarafından bilinir ki kedi sessiz, tatlı ve okşanacak görünüşü altında, kavgacı bir karakter saklar. Onun çengelli tırnakları, huyu gibi, yumuşak tüylü yastıklar altında saklıdır. Hiç kimse bu kadar keskin silâhların böyle bir maske altında bulunabileceğini düşünemez. Sonuç olarak, kedi yırtıcı bir savaşçıdır. Ve müthiş bir kuvvete sahip olan bir savaşçı dır ama, yalancıktan akıllı gibi hilebaz ve daha iyisi uslu gözükür. Çok da kurnazdır ayrıca...

Bununla beraber bir serçecik. kendi hâlinde gri renkte ve hemen hemen tüysüz bir serçe onu kafese koymayı başardı.

Hava soğuktu, kedi bir çiçek tarhının kenarına kıvrılmış, uyuyordu. Bu onun pusuya yatma şekli idi. Bir ara, karnı acıkmış bir serçe geldi ve kedinin yanına kondu, yiyecek aradı. Bilmiyorum kedinin orada olduğunun farkına vardı mı? Herhalde, fakat kedi o derece acıkmıştı ki en küçük bir ihtiyat tedbiri almayı düşünmedi. O zaman kedi aniden sıçradı. Serçenin üzerine çullandı, onu bir lokmada yutmaya hazırdı... Serçe ümitsizlik içinde iken aklına bir şey geldi. Ve kediye titreyen bir ses ile:

-Sen bir yırtıcı olmadan önce bir centilmen olduğunu unutmamalısın, dedi. Pençesiyle kuşu sıkıca tutan kedi:

-Bu ne demek? diye ona sordu.

-Bu şu demek ki: sahici bir centilmen yemeğe oturmadan önce yıkanır.

Kedi bir an tereddüt etti. Serçenin ona centilmen diye özellik vermesi onun gururunu okşamıştı. Ve direnmedi.

-Haklısın, dedi.

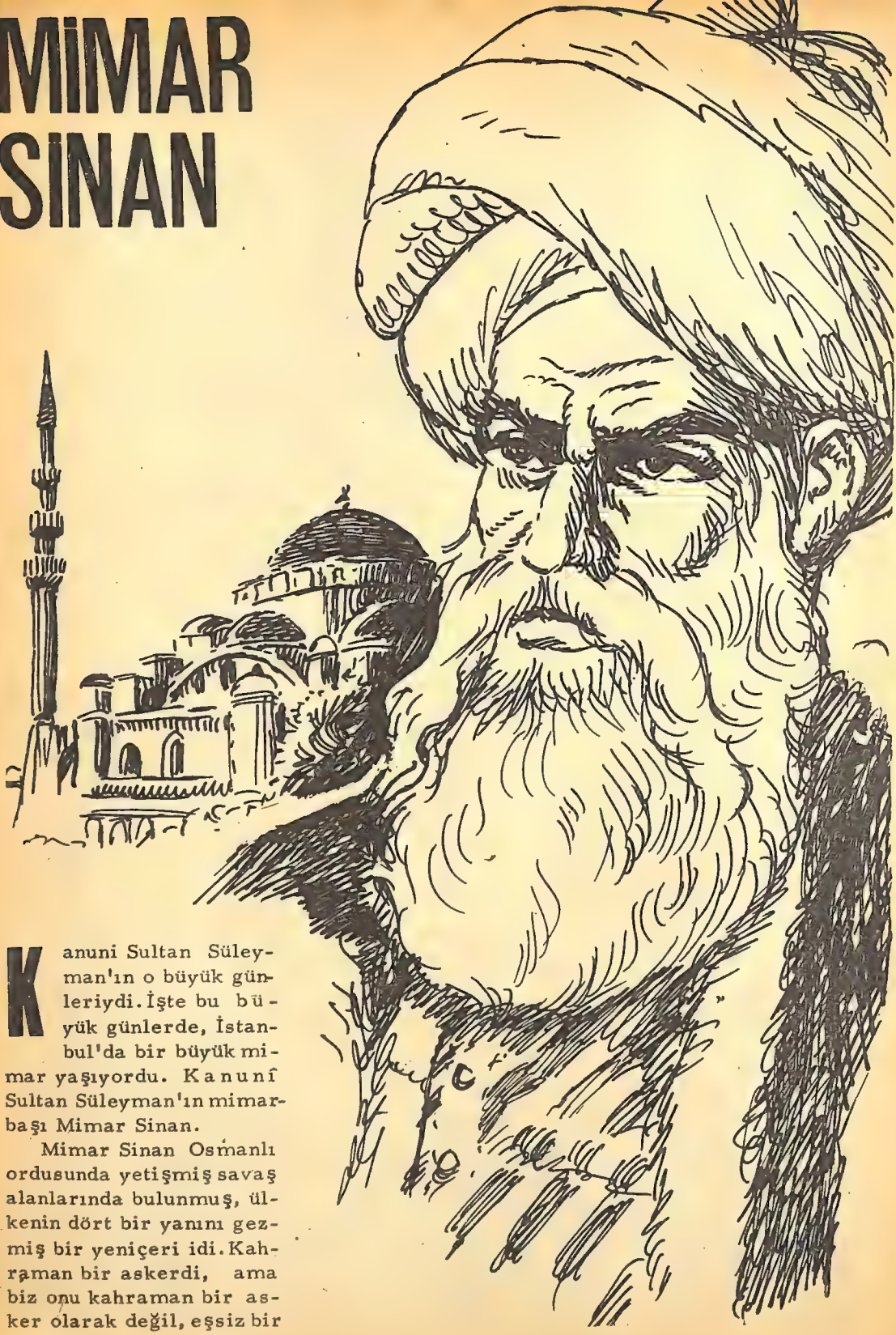
Ve yüzünü yıkamak için pençesini kaldırdı. Ve küçük serçeyi serbest bıraktı.

Serçe'de bir anda uçtu gitti.

Kedi fena bozuldu, fakat bir şey olmamış gibi ilgisiz, döndü. Çiçek yolunun yanına kıvrıldı.

O zamandanberi, bütün kediler birer centilmen olduklarını çok iyi hatırlarlar ve yüzlerini yıkarlar. Ama yemekten önce değil, yemekten sonra...

MİMAR SİNAN



Kanuni Sultan Süleyman'ın o büyük günleriydi. İşte bu büyük günlerde, İstanbul'da bir büyük mimar yaşıyordu. Kanunî Sultan Süleyman'ın mimarbaşı Mimar Sinan.

Mimar Sinan Osmanlı ordusunda yetişmiş savaş alanlarında bulunmuş, ülkenin dört bir yanını gezmiş bir yeniçeri idi. Kahraman bir askerdi, ama biz onu kahraman bir asker olarak değil, eşsiz bir

sanatkâr olarak tanıdık. Mimar Koca Sinan hiç bir kahraman askerin bırakmadığı o eşsiz sanat eserlerini bize armağan etti.

Mimar Sinan'ın kendini göstermesi, ün salması, onu çekemiyenleri padişahın gözünden düşürmek için bir takım sebepler bulmağa zorladı. Kimisi onun savaştan kaçmak için mimar olduğunu ileri sürüyor, böylece yalnız gülünç bir duruma düşüyordu. Bazısı ise onun boş yere bu kadar para harcadığını, yaptığı eserlerin hiç bir değeri olmadığını ileri sürüyordu.

Bütün bu sözler Sultan Süleyman'ın kulağına erişiyordu. Fakat hükümdar bunları gülerek karşılıyor, eşsiz mimarına inanını her an söylüyordu.

Ama ne yazık ki, kötü insanlar, birbirini çekemiyen, çalışanları hoş görmiyen insanlar hiç de az değildir. İşte o zaman da Osmanlı sarayının içinde bu tip insanlar pek çoktu.

Osmanlı hükümdarı Yavuz Sultan Selim 1520'de İstanbul'da aslan pençesi adlı hastalıktan ölünce Mimar Koca Sinan Kanunî Sultan Süleyman'ın mimarbaşılığını yaptı.

Mimar Sinan'ın en önemli eserleri Edirne'deki Selimiye İstanbul'daki Şehzade ve Süleymaniye camileridir. Bundan başka daha birçok camiler, medreseleri, köprüleri, kervansarayları v.s. vardır.

Mimar Sinan hakkında şu aşağıdaki olay anlatılır:

Osmanlı Padişahı Kanunî Sultan Süleyman devletin büyükleriyle konuşurken, söz Mimar Sinan'a gelmiş. Padişah "O, demiş yüzyılın en tanınmış mimardır. Eserleri yüzyıllar boyunca yaşıyacaktır." Çevresindeki vezirlerden biri "Haşmetlûm, diye cevap vermiş, onun yaptığı eserleri her zaman, her mimar yapar. Onun öteki mimarlardan üstünlüğü sizin padişahlığınızın zamanında yaşamış olmasıdır. "Tabiî Koca Sinan'ı çekemiyen çok, hepsi " Elbette, devletlûm, demişler. Sizin gibi bütün Avrupanın saygı gösterdiği bir padi-

sahifeyi çeviriniz

şahın mimarbaşısı bunları yapar."

Kanunî Sultan Süleyman mimar Koca Sinan'ı yermelerine gönlü katılmamış ama ne yapsın çevresindekilerin hepsi de ünlü kişiler, tabiî hiç sesini çıkartmamış. Ama içinden "Hele bir mimar Sinan'ı deniyelim!" demiş.

Bir gün gene Sultan Süleymanın çevresinde toplanıldığı vakit, Padişah mimar Sinan'ı denemeği istemiş. Çevresindekilerden birine Sinan'ı çağırmasını buyurmuş tez zamanda Sinan saraya gelmiş "Buyurdun, geldim Sultanım!" demiş,

Kanunî Sultan Süleyman "Gel bakalım, mimarbaşım demiş. Bu kişiler seni yererler. Sinan ünlü değildir derler.. Ben seni bir sınayım, sonra hükmümü verem dedim. Sen ne dersin, sınanmaya gelirmisin ?"

Mimar Sinan" Hüküm senin şevketlû padişahım, demiş."

Mimar Sinan'ın deneneceğinden ve belki de bu denemeyi başaramıyacağından sevinçli vezirler, aralarında gülüşüp fısıldaşırlarmış.

Sultan Süleyman adamlarına tahta küreler getirmelerini buyurmuş. Üç tahta top gelmiş. Denemenin nasıl olacağını vezirler merakla bekliyorlarmış. Kanunî Süleyman vezirlerine dönüp" Şu topları üstüste durdurunuz!" demiş.

Vezirler önce Padişahın şaka yaptığını sanmışlar, hiç aldırmamışlar. Fakat padişahın aynı buyruğu sertçe tekrarladığını görünce işin ciddi olduğunu anlamışlar. Her bir vezir saatlerce uğraşmış, çalışmış, çabalamış ama topları bir türlü üst üste koyamamışlar.

Padişah Mimar Sinana dönmüş, "Haydi bakalım, demiş şu işi bir de sen dene !"

Mimar Sinan parmağından yüzüğünün birini çıkartmış ilk topun üzerine koymuş, sonra ikinci topu bu yüzüğün üzerine yerleştirmiş. İkinci yüzüğünü de çıkartıp onu da ikinci topun üzerine koymuş bununda üzerine üçüncü topu koymuş.

Vezirler bunu görünce "A!..demişler, bunu biz de yapardık!"

Mimar sinan gülerek "Evet demiş, bunu siz de yapardınız ama, ben göstermeden hiçbiriniz yapamazdınız. İşte eserlerim için de öyle! Yaptığım camileri her mimar yapardı ama, ben yapmadan kimse yapamadı."

EN İYİ DOST

Yıllardanberi büyükbabanın köpeği Çollie, her akşam köyün fırıncısına gidiyor ve bir sepet dolusu küçük ekmek getiriyordu. Hiç bir seferinde sepetteki ekmeklerden, bir tane bile eksik değildi. Sonradan bütün bir hafta süre ile, köpek eve bir ekmek eksik getirdi.. Büyükbaba meraka düştü ve köpeği izlemeğe karar verdi.

Collei fırından sepet dolu olarak çıkıyor köyün dışına kadar koşarak gidiyor ekmek sepetini itina ile yüksek bir yere koyuyor. Sonra bik ekmekcik alıyor ve yıkık duvarın arkasına gidiyor kayboluyor. Bir az sonra tekrar ortaya çıkıyor, sepeti alıyor ve eve doğru yollanıyordu.

Köpek uzaklaşınca büyükbaba duvarın arkasına gitti, bir de baktı ki birkaç haftalık yavrularının ortasında, bir ayağı kırık zavallı srska bir köpek... Collie'nin kendisine hediye ettiği ekmeği aç gözlülükle parçalayarak yediğini gördü.

BİRBİRİMİZİ TANIYALIM

AYŞE AKBAŞ

AYDIN AKBAŞ

DİLRUBÂ AŞAR

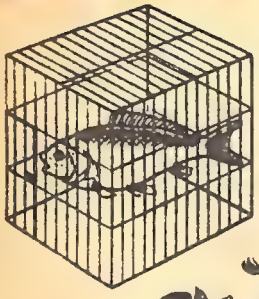
DİLRUBA AŞAR

MUSTAFA KEMAL

Atatürk denince aklıma gelir Mustafa Kemal.
Hep seni andım, seni anacağım.
Beni duyuyormusun Mustafa Kemal
Dağdan indim, Ankaraya geldim seni okumak için
indim, Ankaraya geldim, seni anmak için
Beni duyuyormusun Mustafa Kemal
Seni öğrenmek, seni tanımak için hep okudum
Beni duyuyormusun Mustafa Kemal
Her kasım ayında anıdına giderim göz yaşı dökerim
Beni gördünmü Mustafa Kemal

NESRİN GÜRSOY

EĞLENCELİ Sayfa



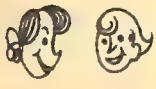
Bu hayvanlar yuvalarını karıştırmış. Yuvalarını gösteriniz.

SEBEP

İki arkadaş konuşuyorlardı:

-Leylekler niçin tek ayak üstünde dururlar Ahmet bil bakalım?

Görenler acısınlar da yiyecek versin diye...



ÖĞRETMEN

Okula yeni başlayan Tosun babasına dert yanıyordu:

-Bizim öğretmen hiç bir şey bilmiyor, babacığım!..

-Nereden anladın oğlum?

-Kitaptaki harfleri göstererek "Bu ne?diye hep bize soruyor!..

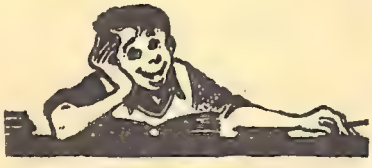
DENGE MESELESİ

Öğretmen, Acara sordu:

-Sabah olunca, halkın bir kısmı bir tarafa, bir kısmı da diğer tarafa gidiyor; acaba neden?

Acar, ellerini oğuşturarak:

-Efendim, dedi. Hepsi aynı tarafa gitseler, dünyanın dengesi bozulur da ondan...



ARİTMETİK

Aritmetik öğretmeni Kadir'i dersе kaldırıp sordu:

-Altı tanesi beş kuruşa satılan küçük şekerlerden bir tane alsam kaç kuruş vereceğim?

-Altısı beş kuruş, beşi dört kuruş, dördü üç kuruş, üçü iki kuruş, ikisi bir kuruş, biri bedava... Bir tane alırsanız hiç para vermezsiniz öğretmenim.

BORÇ

İki arkadaş arasında:

-Bana iki lira verir misin?..

-İki lira ile ne yapacaksın?

-Hasana vereceğim.

-Hasan parayı ne yapacak?

-Ne yapsın; bana üç aydır iki lira borcu var, onu ödeyecek.

★

Bu palyaçoların birisi başkadır, bulabilir misiniz?

YAZARIN OĞLU

Tiyatro yazarı olan bir baba, oğluna dedi ki :

-Oğlum okuldan aldığım mekuplar, okulda pek başarılı olmadığını gösteriyor..

Çocuk şu cevabı verdi :

Trenle gelirken, sizin dün akşam oynayan piyesiniz hakkında yazılan bir makaleyi okudum...

Babası, çocuğun sözünü kesti:

-Neyse, neyse .. Haydi kahvaltıya gidelim!

SEKİZ DEĞİŞİKLİK

Yukardaki resimler birbirinin tıpkısıdır. Fakat resimlerden birinde sekiz değişiklik yapılmıştır. Bulabilir misiniz?

Cevabı

Pencerelerden biri kapalıdır - Adamın kolları vardır. Fazla bir pencere vardır. - Ayakkabı bağının fazla bir düğümü vardır. - Bir kaldırım taşı değişiktir. - Ellerden biri değişiktir. -Cep değişiktir. - Topukar sıyahtır.

Yazısız

HEPSİ DE ISLANDILAR

Öğretmen- Tufanda sular yer yüzünü kapladı, en en yüksek dağların tepelerini bile aştı. Söyle bakal

Söyle bakayım Fatoş, o zaman insanlar ve hayvanlar ne oldular?

Fatoş-Ne olacak öğretmenim hepsi de ıslandılar!

★

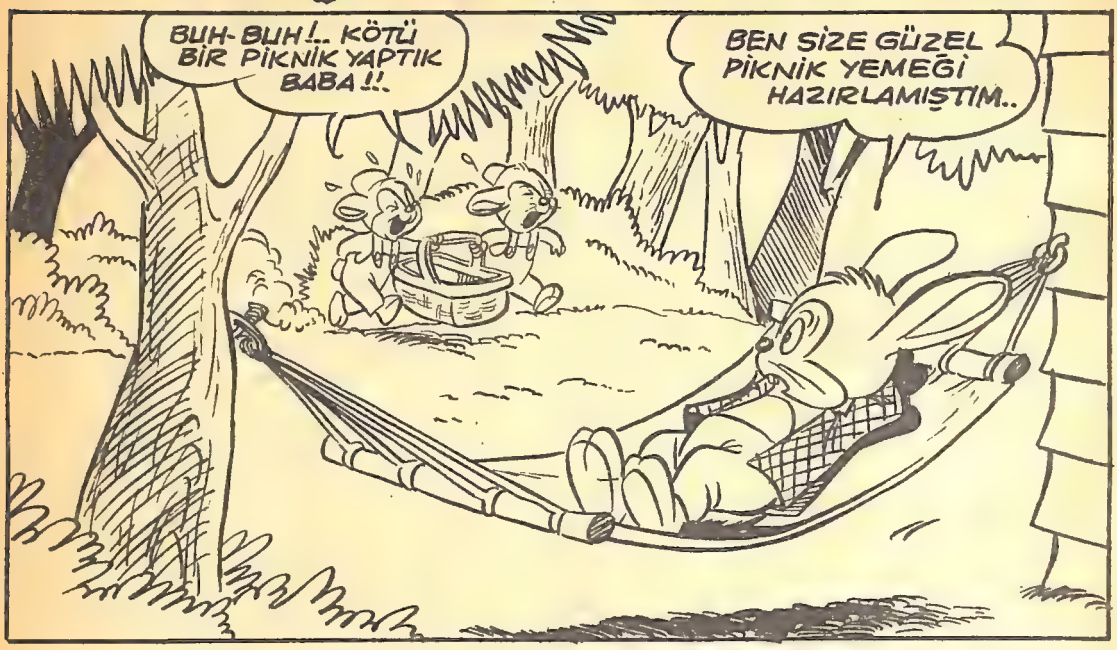
SEBEP

Temel : -Her zaman hastayım. Onun için hiç çalışamıyorum.

Acar :-Sen bunu tam tersine söyledin, kardeşim. O şöyle olacak : Hiç çalışmıyorum. Onun için her zaman hastasın!

● Avcı arslana raslamadan kulübesine hangi yoldan gidebilir, bulunuz ?

TAVŞAN Kardeşler



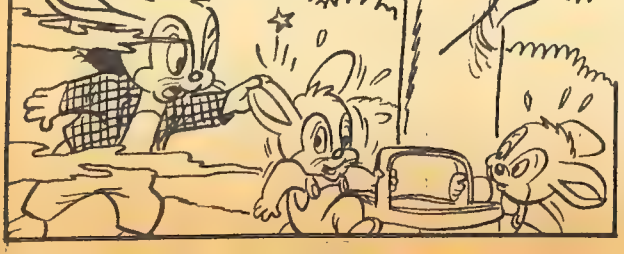
HAYDİ!.. GİDİP BU TERMOS ŞİŞELERİNİ BULACAKSINIZ YOKSA!..
ONLARIN PARASINI HAFTALIĞIMIZDAN KESECEĞİNİ SÖYLEMEK İSTİYOR.
O HALDE TÜM HARÇLIKLARIMIZ GİDECEK!

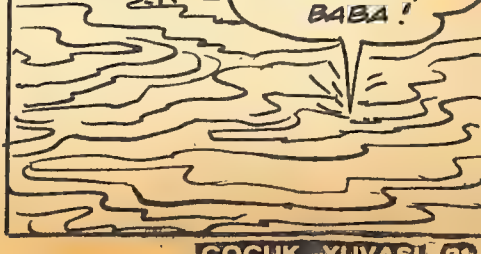
BU SÖZÜNÜ ETTİĞİNİZ DÖNEMEÇ.HER ZAMANKİ GİBİ SİS YOK.

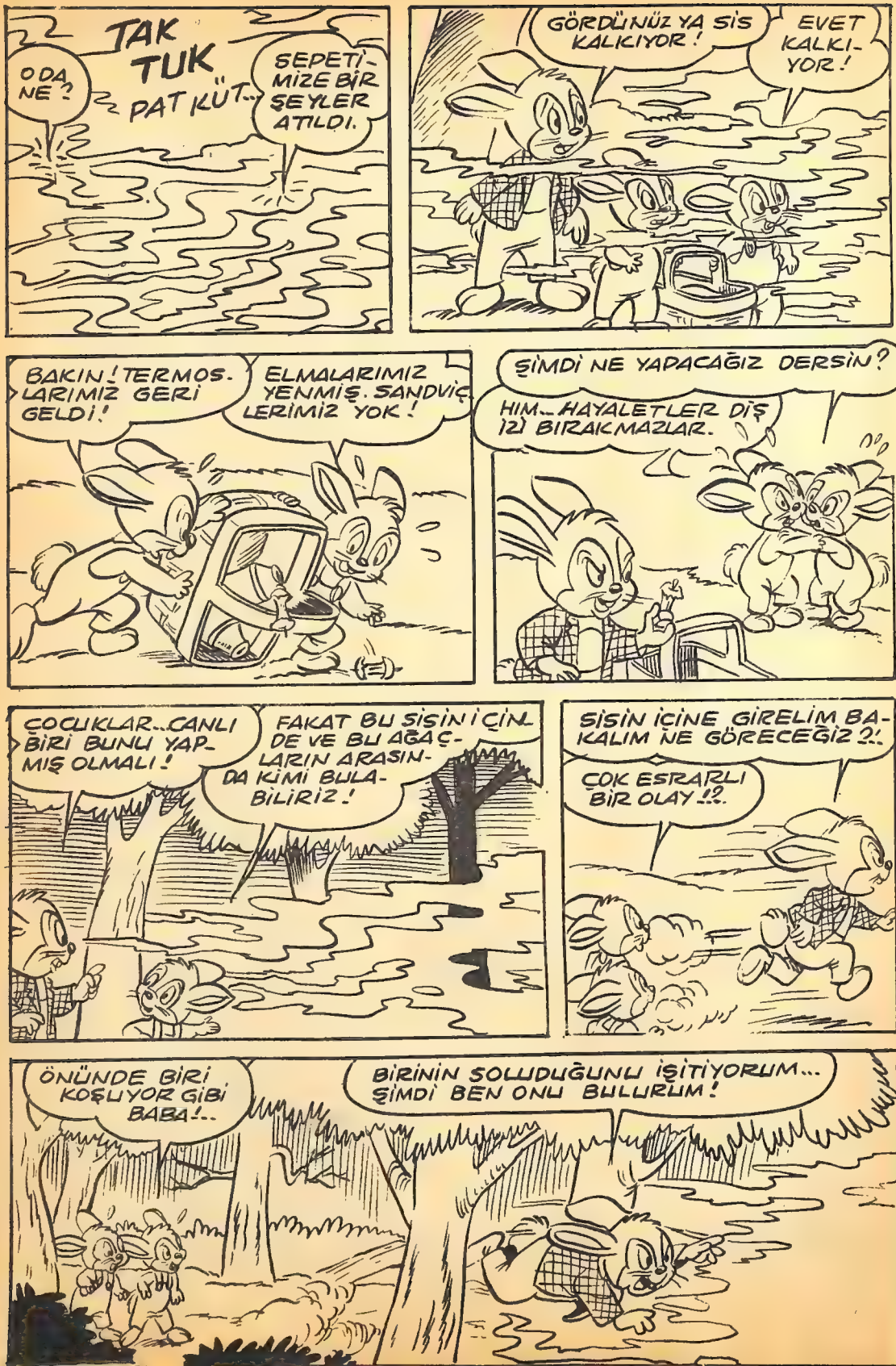
DOSDOĞRU NE OLDUĞUNU SÖYLEYİN BAKALIM.
SANA DAİMA DOĞRUYU SÖYLEDİK.
GERÇEĞİN TA KENDİSİ BU!..

FAKAT ŞİMDİ KENDİN DE GÖR BABA, BAK!

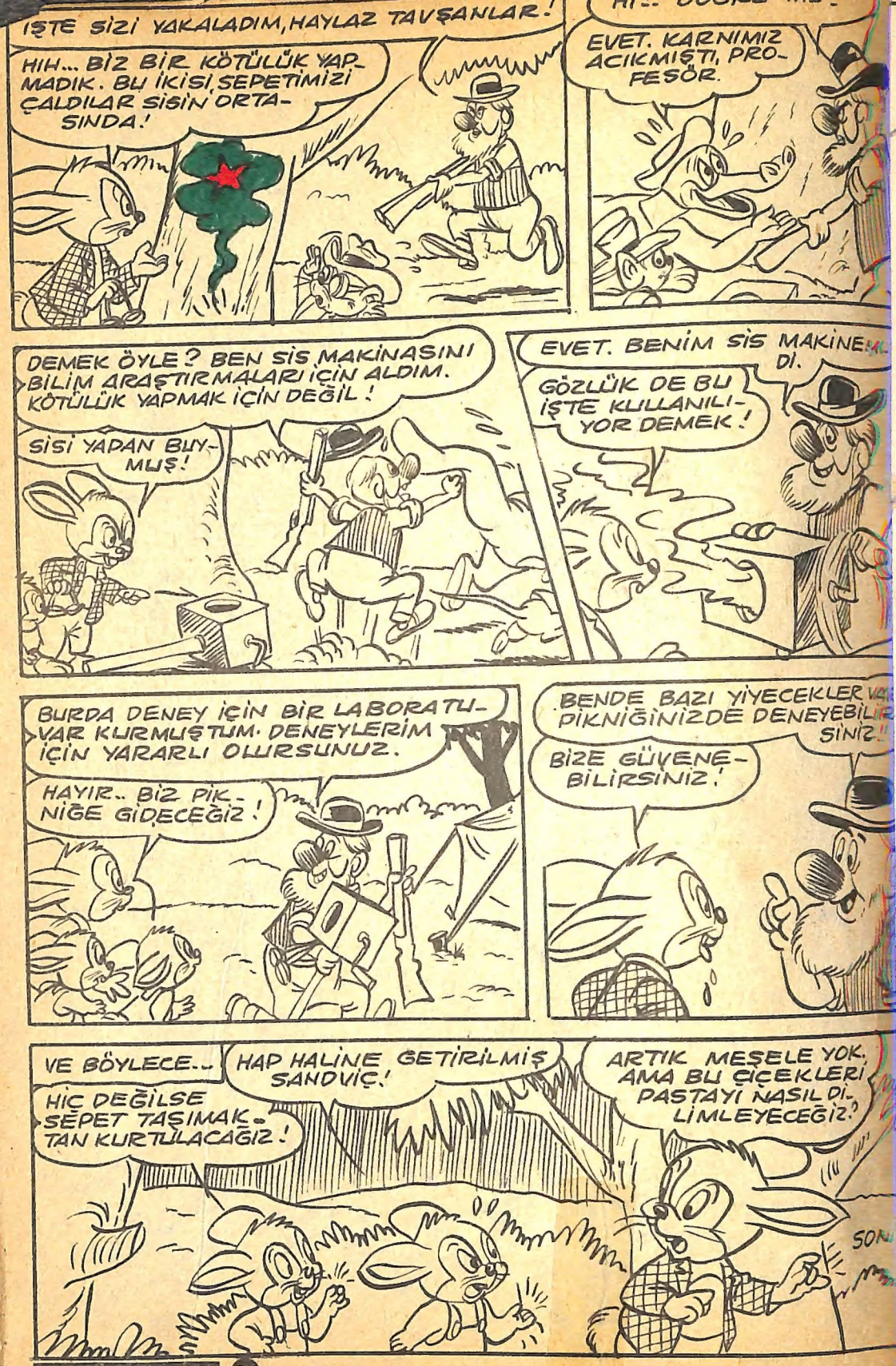
Hİ... BİR SİS KÜTLESİ ÜSTÜMÜZE GELİYOR.
BİZE İNANMIYORDU.
KOŞ KOŞ!


DURUM!.. KAYBOLURSUNUZ.. KALIN BURDA!!
YA HAYALET VARSA!


HAYALET Mİ?. SAÇMA! BEN KORKMAM!
ÖYLE DİYORSUN AMA, BABA!


TAK TUK PAT KÜT...
ODA NE?
SEPETİMİZE BİR ŞEYLER ATILDI.
GÖRDÜNÜZ YA SİS KALKIYOR!
EVET KALKIYOR!
BAKIN! TERMOSLARIMIZ GERİ GELDİ!
ELMALARIMIZ YENMİŞ. SANDVİÇLERİMİZ YOK!
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ DERSİN?
HIM... HAYALETLER DİŞİ BIRAKMAZLAR.
ÇOCUKLAR... CANLI BİRİ BUNU YAPMIŞ OLMALI!
FAKAT BU SİSİN İÇİNDE VE BU AĞAÇLARIN ARASINDA KİMİ BULABİLİRİZ!
SİSİN İÇİNE GİRELİM BAKALIM NE GÖRECEĞİZ?!
ÇOK ESRARLI BİR OLAY!?
ÖNÜNDE BİRİ KOŞUYOR GİBİ BABA!..
BİRİNİN SOLUDUĞUNU İŞİTİYORUM... ŞİMDİ BEN ONU BULURUM!

HAH! İŞTE BİRİNİ YAKALADIM!
BIRAK BENİ SERSEM TAVŞAN!
AL ŞUNU BAKALIM!
OFF!
BAK ELİME NE GEÇİRDİM... BİR GÖZLÜK!
FAKAT NE TUHAF GÖZLÜK!
BURAYA ÇABUK!
GÖREMİYORUM!
KÜT!
BİR AĞACA ÇARPACAKSIN!
HEY! ŞİMDİ SİSİN İÇİNDE GÖREBİLİYORUM.
SİS ÇEKİLİYOR!
BU SEFER ONU YAKALAYACAĞIM!
BÜCÜR FARE İLE ONUN TİMSAHI. DEMEK SİS HIRSIZLARI SİZDİNİZ!
VURMA, TESLİM OLUYORUZ.
FAKAT BU SİS NEREDEN GELİYORDU?
HİÇ ANLAMIYORUM!!


İŞTE SİZİ YAKALADIM, HAYLAZ TAVŞANLAR!
HIH... BİZ BİR KÖTÜLÜK YAPMADIK. BU İKİSİ SEPETİMİZİ ÇALDILAR SİSİN ORTASINDA!
EVET. KARNIMIZ ACIKMIŞTI, PROFESÖR.
DEMEK ÖYLE? BEN SİS MAKİNASINI BİLİM ARAŞTIRMALARI İÇİN ALDIM. KÖTÜLÜK YAPMAK İÇİN DEĞİL!
SİSİ YAPAN BUYMUŞ!
EVET. BENİM SİS MAKİNEMDİ.
GÖZLÜK DE BU İŞTE KULLANILIYOR DEMEK!
BURDA DENEY İÇİN BİR LABORATUVAR KURMUŞTUM. DENEYLERİM İÇİN YARARLI OLURSUNUZ.
HAYIR.. BİZ PİKNİĞE GİDECEĞİZ!
BENDE BAZI YİYECEKLER VAR. PİKNİĞİNİZDE DENEYEBİLİRSİNİZ!
BİZE GÜVENEBİLİRSİNİZ!
VE BÖYLECE..
HİÇ DEĞİLSE SEPET TAŞIMAKTAN KURTULACAĞIZ!
HAP HALİNE GETİRİLMİŞ SANDVİÇ!
ARTIK MESELE YOK. AMA BU ÇİÇEKLERİ PASTAYI NASIL DİLİMLEYECEĞİZ?
SON

MİNİMİNİLERİN SAYFASI

Bu resimleri çiziniz ve her nu - marayı ayrı bir renkle boyayınız.

TASARRUF KÜÇÜK
YAŞTA BAŞLAR

TÜRK TİCARET BANKASI